



REGOLAMENTO SOUND QUALITY 2019

V.1.0

Trofeo Sound Quality

Regolamento SQ

Il Trofeo SQ è una leale competizione di Hi-Fi Car in cui i concorrenti possono competere tra loro, al fine di scoprire quale sia il migliore sistema car audio

Il Trofeo rappresenta: imparzialità, lealtà e l'uguaglianza di opportunità nelle gare.

Il principio di base è quindi la qualità del sistema car audio, ma anche l'esperienza dei partecipanti e le modifiche tecniche.

Sicurezza ed organizzazione

Una delle priorità durante le competizioni SQ è la sicurezza dei presenti.

I partecipanti hanno l'obbligo di non recare danno alle persone e/o danneggiare cose.

Il pubblico presente non deve essere esposto a rischi in nessun momento della gara.

Tutti i veicoli in gara devono essere muniti della regolare documentazione prevista per la circolazione

stradale in conformità con il codice.

Gli organizzatori del Trofeo non si assumono alcuna responsabilità, in caso di violazione e in caso di incidenti o danni a cose o persone.

Saranno esclusi dalla competizione coloro che non presentino comportamenti adeguati o abbiano assunto sostanze stupefacenti. Quest'ultimo aspetto prevede l'esclusione permanente dalla competizione.

I concorrenti accettano (e sottoscrivono) le direttive del regolamento SQ assumendosi la piena responsabilità dei loro atti.

I concorrenti che violano le norme del regolamento saranno sospesi e/o squalificati in modo irrevocabile e insindacabile dalla competizione.

Trofeo Sound Quality

Categorie:

- **UPGRADE**
- **AMATORI 3 CANALI**
- **AMATORI 5 CANALI**
- **AMATORI 7 O PIU' CANALI**
- **PROFESSIONISTI 3 CANALI**
- **PROFESSIONISTI 5 CANALI**
- **PROFESSIONISTI 7 O PIU' CANALI**

I concorrenti alla classe **UPGRADE** devono:

1. Non aver mai partecipato come nella categoria AMATORI E/O PROFESSIONISTI;
2. Non lavorare nell'industria dell'elettronica mobile o in negozi HiFi Car o che sono da loro sponsorizzati
3. Avere i componenti attivi in condizione originale (ad esclusione dei crossover passivi) come da vendita, senza componenti auto costruiti o modificati;
4. L'installazione deve essere a scomparsa, mantenendo l'originalità dell'auto.

I concorrenti alla classe **AMATORI** devono:

- Non aver mai partecipato come nella categoria PROFESSIONISTI;
- Non lavorare nell'industria dell'elettronica mobile o in negozi HiFi Car o che sono da loro sponsorizzati
- Avere i componenti attivi in condizione originale (ad esclusione dei crossover passivi) come da vendita, senza componenti auto costruiti o modificati;

Trofeo Sound Quality

I concorrenti alla classe **PROFESSIONISTI** devono:

1. Lavorare o aver lavorato nell'industria dell'elettronica mobile o in negozi HiFi Car
2. possedere un sistema car audio sponsorizzato (almeno parzialmente) da un negozio o da un'azienda HiFi Car;
3. non utilizzare elettroniche e componenti modificati o auto costruiti;
4. non utilizzare componenti audio non sviluppati per l'uso specifico in un veicolo;

Regole di base

Tutti i componenti audio attivi utilizzati devono essere sviluppati per hi-fi car, fatta eccezione per le categorie PROFESSIONISTI. Il concorrente deve rimanere nell'area assegnata alla sua auto fino al momento delle valutazioni.

I partecipanti saranno tenuti a mostrare la loro auto qualora qualcuno del pubblico ne fosse interessato.

Per le valutazioni la naturale posizione di guida dei sedili anteriori non può essere spostata o modificata.

E' vietato l'uso di qualsiasi connessione di batterie aggiuntive esterne, carica batterie o motori Accesi durante la valutazione.

Sono ammesse sia batterie supplementari che condensatori regolarmente installati, purché non si superino i 14,4 Volt di tensione.

Le decisioni del giudice capo sono vincolanti.

Alla fine della valutazione, il concorrente potrà scegliere di far ascoltare al giudice un brano, da un supporto originale, a proprio piacimento, che sarà valutato con un voto da 1 a 10.

Inoltre, il giudice durante la valutazione potrà richiedere l'ispezione totale dei componenti e del cablaggio dell'auto.

1.1 – Premiazione

Alla fine di ogni evento verranno premiati il primo, il secondo ed il terzo classificato.

Trofeo Sound Quality

	Partecipante	Data	Evento																											
	Nome	Indirizzo	Auto Marca																											
	Cognome	Cap	Modello																											
	cellulare	Città	Colore																											
	e-mail	Team	Targa																											
Categoria	AMATORI	PROFESSIONISTI																												
1. Portare il Volume a 74db Traccia ()																														
2. Equilibrio Timbrico e Distorsione																														
INVERSIONE CANALI NO SI																														
Sub -	<45Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Bass -	45-120Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Mediobasso	120-250Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Medio -	250-3KHz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Alti -	3KHz<	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Bilanciamento Generale		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																											
3. Scena Sonora																														
Larghezza		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Altezza		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Fronte		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Profondità		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																											
Fuoco Sinistro		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																											
Fuoco centrale		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																											
Fuoco Destro		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																											
4. Dinamica																														
		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																											
5. Portare il Volume a 82db Traccia ()																														
6. Distorsione e Decadimento																														
		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																											
7. RUMORI E DISTURBI		0 2 4 6 8 10	x1																											
8. FUSIBILI DI PROTEZIONE		0 2 4 6 8 10	x1																											
9. CABLAGGI E PASSAGGI DI QUALITA'		0 2 4 6 8 10	x1																											
10. INSTALLAZIONE DEI COMPONENTI		0 2 4 6 8 10	x1																											
11. DOTAZ. DI BORDO E DISP. DI SICUREZZA		0 2 4 6 8 10	x1																											
12. CREATIVITA' / OCCUPAZ. BAGAGLIAIO		0 2 4 6 8 10	x1																											
IMPRESS. GENERALE + PULIZIA DELL'AUTO		0 2 4 6 8 10	x1																											
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> <td>Max</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">dBL Risultati</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Sound</td> <td>330</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Noise</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Install</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Total</td> <td>400</td> </tr> </table>					1	2	3		Max	dBL Risultati				Sound	330				Noise	10				Install	60				Total	400
	1	2	3		Max																									
dBL Risultati				Sound	330																									
				Noise	10																									
				Install	60																									
				Total	400																									

Trofeo Sound Quality

Regole acustiche

1+5. Aggiustamento del volume:

Il giudice determina, attraverso l'unità di misura certificata , il volume di valutazione.

Il CD utilizzato sarà: "THE USUAL SUSPECT"

Il volume sarà posto ad un livello tra 74 e 82 dB.

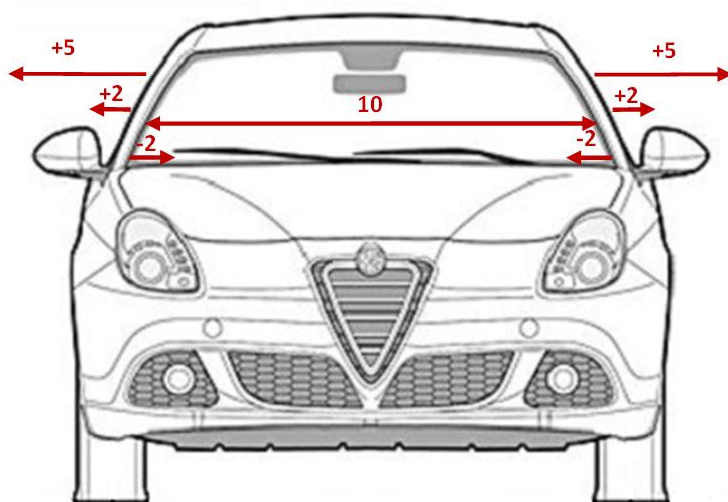
2. Timbrica e distorsione:

Il giudice valuta la timbrica, qualità e distorsione per ogni singola gamma tonale dello spettro e il loro equilibrio attraverso la completa banda audio.

3. Ricostruzione della scena sonora :

Larghezza del palcoscenico:

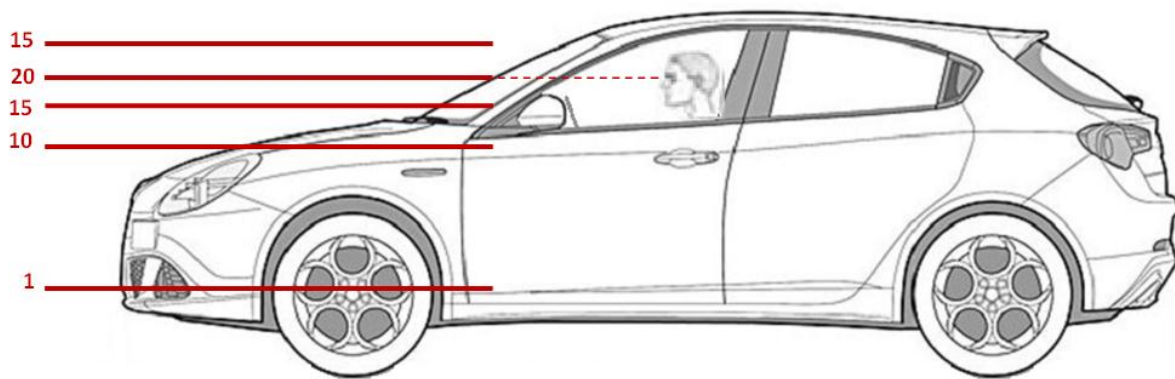
1. Larghezza da montante a montante (confini della vettura) = 10 punti .
2. La larghezza arriva alla punta dello specchietto = aggiungere 2 punti per ogni lato
3. La larghezza rimane all'interno del montante dell'auto = togliere 2 punti per lato ogni 10 centimetri verso l'interno



Trofeo Sound Quality

Altezza del palcoscenico:

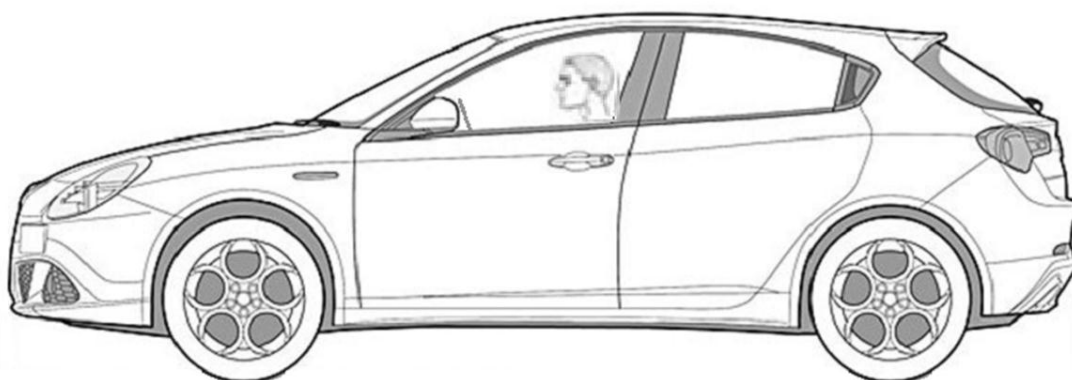
1. Stabile, ma al di sotto della parte superiore del cruscotto = da 1 a 10 punti
2. Stabile e sulla parte superiore del cruscotto = da 11 a 15 punti
3. Stabile e, a livello degli occhi = da 16 a 20 punti
4. Stabile al di sopra del livello degli occhi = da 19 a 15 punti
5. Instabile o con pendenza laterale(verso un lato o entrambi) = fino a 5 punti in meno per lato



Trofeo Sound Quality

Punto di partenza del palco:

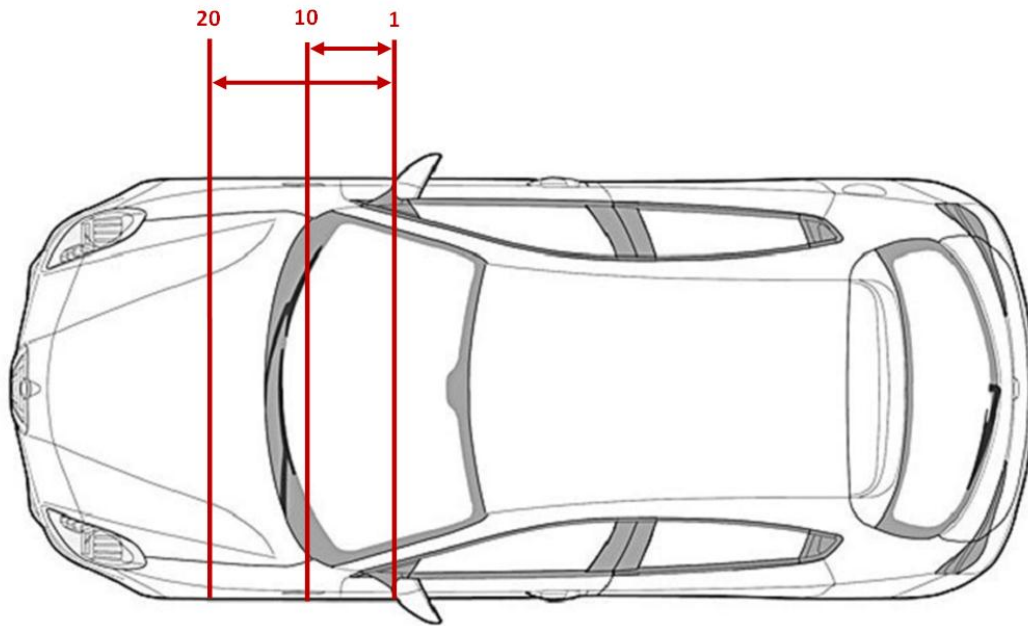
1. Impossibile da definire = 1 punto
2. Dal sedile posteriore a quello anteriore = da 2 a 5 punti
3. Dal sedile anteriore al volante = da 5 a 10 punti
4. Dal volante al bordo inferiore del parabrezza anteriore = da 10 a 15 punti
5. Al di fuori del parabrezza fino al frontale della vettura = da 15 a 20 punti
6. Basso con provenienza posteriore = fino a 2 punti in meno



Profondità del palcoscenico:

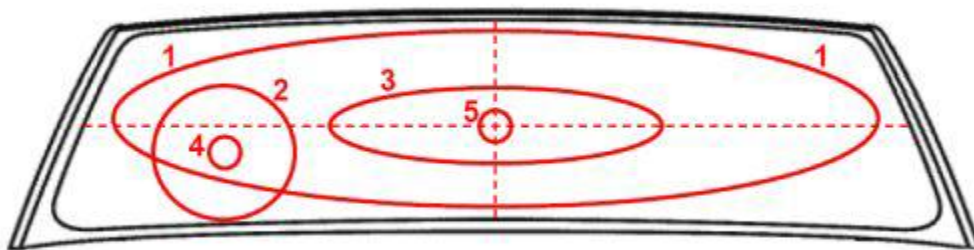
1. Nessuna differenza tra il primo e l'ultimo strumento o voce = 1 punto
2. La distanza tra gli strumenti è piccola o innaturale = fino a 10 punti
3. Reale profondità, la distanza tra strumenti è reale e naturale = fino a 20 punti

Trofeo Sound Quality



Posizione e fuoco del palcoscenico:

1. Non è possibile individuare la voce o/e il pianoforte (fuoco e posizione)= 1 punto
2. Non a fuoco e non in posizione corretta = fino a 5 punti
3. Non a fuoco ma in corretta posizione = fino a 10 punti
4. È chiaramente a fuoco, ma non in posizione corretta = fino a 15 punti
5. È chiaramente a fuoco e in posizione corretta = fino a 20 punti



Trofeo Sound Quality

4+6. Dinamica e risoluzione del sistema:

Con diversi livelli di volume il giudice valuta la forza , il decadimento, il grado, la modulazione, la durata, il dettaglio, la velocità e la risoluzione del sistema.

Regole di installazione

7. Rumori& Disturbi :

Il giudice assegna il punteggio per i rumori che sono apparsi durante tutto il processo di valutazione. In rilievo sono le vibrazioni delle strutture (pannelli,portiere, griglie ecc)e i rumori indesiderati di elettroniche in accensione/spegnimento (esempio scoppiettio,ticchettio che proviene dagli altoparlanti) mentre il motore è spento.

1. *Nessun rumore = 10 punti*
2. *Leggeri rumori (Soffio,tic,cigolii strutturali) = 8/6 punti*
3. *Cattive condizioni (Ronzi,Fischi,Bump, vibrazioni) = 4/2 punti*
4. *Pessime condizioni = 0 punti*

8 . Fusibile di protezione:

privi di difetti = 10 punti

1. L'amperaggio del fusibile principale del sistema audio del veicolo è conforme alla sezione del cavo di alimentazione;
2. La lunghezza massima del cavo tra il polo positivo della batteria e il fusibile principale non Supera I 40 centimetri

Piccoli difetti =8/6 punti .

1. Anche se il regolare funzionamento del sistema è assicurato, il valore del fusibile potrebbe rivelarsi inferiore alla sezione del cavo;
2. Fusibili degli accessori difficili da raggiungere

Difetti = 4/2 punti

Trofeo Sound Quality

1. Fusibile esistente, ma con amperaggio di un valore superiore a quello consentito in base alla tabella.
2. Fusibili posizionati in zone pericolose o non fissati e protetti adeguatamente

cattive condizioni = 0 punti

1. Fusibili esistente, ma con amperaggio due o più volte superiore a quelli ammessi in base alla tabella;
2. Almeno uno dei fusibili necessari è inesistente;
3. La lunghezza del cavo tra il polo positivo della batteria e il fusibile principale è più di 40 centimetri.

Tabella

Cable	Fuse	10 mm ²	60,0 Ampere
0,75 mm ²	4,0 Ampere	16 mm ²	80,0 Ampere
1,50 mm ²	8,0 Ampere	20 mm ²	120,0 Ampere
2,50 mm ²	12,0 Ampere	25 mm ²	150,0 Ampere
4 mm ²	20,0 Ampere	35 mm ²	200,0 Ampere
5 mm ²	30,0 Ampere	50 mm ²	300,0 Ampere
6 mm ²	40,0 Ampere	70 mm ²	400,0 Ampere
8 mm ²	50,0 Ampere	100 mm ²	500,0 Ampere

Non vi sono fusibili richiesti se la lunghezza del cavo tra le batterie e il distributore ha una lunghezza massima di 30 centimetri.

9. Affidabilità dei cavi:

privo di difetti = 10 punti

1. La qualità dell'impianto non incide sul lungo ciclo di vita dei cavi, tutti i cavi sono fissati in maniera esemplare, ispezionabili e non a rischio di abrasione, tagli, o fusione.
2. Tutti i cavi devono essere propriamente protetti ovunque ci sia rischio di corto circuito (esempio passaggio tra vano motore e abitacolo).

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. Il Cavo principale non è fissato adeguatamente, ma non ci sono pericoli di un corto circuito;

Trofeo Sound Quality

2. La qualità dell'impianto influisce leggermente sul lungo ciclo di vita dei cavi, in particolare attraverso il passaggio dei cavi da parti fisse a parti in movimento (esempio passaggio tra abitacolo e portiere).

Difetti = 4/ 2 punti

1. La qualità dell'impianto influisce sul ciclo di vita dei cavi, in particolare attraverso il passaggio dei cavi da parti fisse a parti in movimento (esempio sono visibili i passaggi scoperti dei cavi,- sono presenti abrasioni e/o tagli).

cattive condizioni = 0 punti

10. Installazione dei componenti: privo di difetti = 10 punti

1. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio devono essere saldamente installate;
2. I componenti del sistema car audio non devono disturbare il regolare funzionamento della guida e delle valutazioni;
3. La visibilità del conducente nella zona del parabrezza frontale non deve essere coperta più di 5 cm² per lato e la zona degli specchietti laterali non più di 10 cm²;
4. La sorgente di segnale del sistema, non è installata nella posizione originale, ma è stata migliorata per essere maneggiata durante la guida senza alcuna limitazione e senza alcun rischio.

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. Una o più parti del sistema sono installate, ma non fissate adeguatamente
2. La visibilità del conducente nella zona del parabrezza frontale non è coperta più di 10 cm² per lato e la zona degli specchietti laterali non più di 15 cm²;
3. La sorgente di segnale del sistema, che non è installata nella posizione originale potrebbe essere maneggiata con limitazione o rischio per la guida.

Difetti = 4/ 2 punti

1. Una o più parti del sistema sono installate, ma non fissate (non completamente bloccate) e possono essere svitate o allentate (esempio utilizzando la colla a caldo, e ovunque sia necessaria una migliore installazione ecc...);
2. La sorgente di segnale del sistema, è installata male e non adeguatamente fissata nella posizione originale.

cattive condizioni = 0 punti

1. Uno o più parti del sistema non sono installate (esempio altoparlanti, elettroniche, supporti aggiuntivi ecc...);
2. La visibilità del conducente nella zona del parabrezza frontale è coperta più di 15 cm² per lato e la zona degli specchietti laterali più di 15 cm²;

Trofeo Sound Quality

3. La sorgente di segnale del sistema, che non è installata nella posizione originale, potrebbe essere difficilmente maneggiata causando rischi alla guida. Ad esempio, il conducente deve girarsi lateralmente e togliere lo sguardo dal traffico

Rammentiamo che i sistemi video per il conducente sono proibiti dall'art. 173 del Nuovo Codice della Strada, in quanto possono distogliere dalla guida. Sono quindi penalizzabili, dal punto di vista della sicurezza, qualora siano in grado di funzionare a vettura in movimento.

11 Dotazioni di bordo & Dispositivi di sicurezza *privo di difetti = 10 punti*

1. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio non devono ostacolare in alcun modo all'accessibilità delle dotazioni di bordo (sostituzione lampadine apertura porta oggetti scorrimento sedili)
2. La dotazione di serie è implementata per adeguarla alle nuove esigenze (voltmetri, amperometri, termostati ecc) e tutto installato ed integrato perfettamente nella struttura

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. L'accessibilità alle dotazioni di serie risulta non facile o limita alcuni movimenti o leveraggi, l'accesso ai vani porta oggetti è limitato

Difetti = 4/ 2 punti

1. Alcune parti, che appartengono al sistema car audio, ostacolano l'accessibilità delle dotazioni di bordo, rendendo complicata la normale gestione dell'autovettura (sostituzione lampadine, apertura porta oggetti, scorrimento sedili)

cattive condizioni = 0 punti

1. Per accedere (cassetti porta oggetti, ruota di scorta, lampadine, batteria ecc) bisogna smontare

12. Creatività /Occupazione bagagliaio : *privo di difetti = 10 punti*

1. Il bagagliaio dell'autovettura risulta libero e totalmente fruibile, o anche se parzialmente occupato, cela alla vista il contenuto.
2. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio sono installate con armonia e buon gusto, mantenendo la linea ed i colori della tappezzeria originale
3. Le strutture e le ricostruzioni si integrano perfettamente con il corpo vettura, anche al compromesso di sacrificare il vano di carico bagagli

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. Il bagagliaio dell'autovettura non risulta libero e fruibile, anche se occupato, cela alla vista il contenuto.

Trofeo Sound Quality

2. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio sono installate senza armonia, mantengono però la linea ed i colori della tappezzeria originale
3. Le strutture e le ricostruzioni che si integrano, mostrano difetti ed imperfezioni lievi di cura dei particolari

Difetti = 4 / 2 punti

1. Il bagagliaio dell'autovettura risulta occupato, e cela poco la vista suo contenuto.
2. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio non sono istallate con armonia e buon gusto, anche i colori della tappezzeria originale non sono rispettati.
3. Le strutture e le ricostruzioni non si integrano con il corpo vettura, anche il vano di carico non è più fruibile

cattive condizioni = 0 punti

1. Il bagagliaio dell'autovettura risulta totalmente occupato, e non cela la vista suo contenuto.
2. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio sono istallate senza armonia regna il disordine, colori non sono rispettati.
3. Le strutture e le ricostruzioni non si integrano, presentano evidenti difetti e anche il vano di carico non è più fruibile

13. Impressione globale: privo di difetti = 10 punti

1. La zona del conducente e del sedile passeggero anteriore, nonché l'accesso ai fusibili, sono in buone e pulite condizioni;
2. L'impianto hi-fi installato è terminato e pulito in tutte le sue parti.

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. La zona del conducente e del sedile passeggero anteriore, nonché l'accesso ai fusibili, è un po' sporca;
2. L'impianto hi-fi installato non è terminato in una delle sue parti (componenti normalmente utilizzati in coppia per esempio triangoli degli specchietti o montanti saranno considerati come una parte unica).

Difetti = 4 / 2 punti

1. La zona del conducente e del sedile passeggero anteriore, nonché l'accesso ai fusibili è sporca;
2. L'impianto hi-fi installato necessita di rifiniture in più di una parte.
3. Sono presenti plastiche rotte, rivestimenti rovinati

cattive condizioni = 0 punti

1. La zona del conducente e del sedile passeggero anteriore, nonché l'accesso ai fusibili è molto sporca;

Trofeo Sound Quality

2. L'impianto hi-fi installato non è terminato in più di una parte.

Nota: Con l'installazione del sistema, i sedili anteriori devono essere utilizzabili, per permettere al giudice di fare le valutazioni acustiche.

Tutte le lavorazioni effettuate, (passaggi dei cavi, miglioramento predisposizioni, insonorizzazioni e quant'altro) non visibili, dovranno essere supportate da documentazione fotografica e/o cartacea da mostrare al giudice, in fase di valutazione, per l'assegnazione del punteggio.

Il giudice in caso di dubbio, può chiedere lo smontaggio delle paratie per ispezionare visivamente le lavorazioni, pena l'annullamento del punteggio.